

# الهمز

د. فاطمة الأمين جمعه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الهدى الأمين.



وبعد:

فالهمز مما اختلف فيه كثيراً. اختلف فيه القدماء والمحدثون، فاختلفوا في مخرجه وصفته وفي طبيعته من حيث الصحة والإعلال. ولعل أول مظاهر هذا الاختلاف أن جعل الخليل بن أحمد الفراهيدي الهمز مع حروف العلة. وكان هذا الاختلاف فيه سبباً في الكتابة عنه والتأليف فيه إلى يومنا هذا. بل قد أفردت له المؤلفات منذ القرن الثاني الهجري كالذي صنع أبو زيد الأنصاري في «كتاب الهمز». وقد اطلعت على كتابه، فكان ذلك سبباً لي في النظر في أمر الهمز الذي كان من ثمرته هذا البحث وقد عمدت فيه إلى التهجج الوصفي التحليلي فتناولت مخرج الهمز وصفته، وما صحب ذلك من خلاف بين القدماء والمحدثين من جانب، والمحدثين فيما بينهم من جانب آخر، وما كان من أمر صموية كتبه نطق هذا الصوت، مما جعل القبائل العربية تختلف في نطقها له تحقيقاً وإبدالاً وإسقاطاً وحذفاً وتسهيلاً. وقد جعلت لهذا الاختلاف باباً عاجلت فيه هذه الوجوه المختلفة. وكان هذا الاختلاف في النطق سبباً أيضاً في أن جعل علماء اللغة النبر خاصة بدوية اشتهرت بها قبائل وسط الجزيرة وشرقها<sup>(١)</sup>. أما القراء فقد اختلفوا في الهمز تحقيقاً وتسهيلاً وحذفاً وأما عدم الهمز فخاصة حضرية امتازت بها لغجات القبائل في شمال الجزيرة وغربها. ومن ثم كان التسهيل والتخفيف والإبدال والحذف والإسقاط مما استعان به أهل الحضر في أمر إعمال الهمز. ثم عرضت من بعد ذلك لمسألة الهمز بحروف اللين وغيرها من الحروف.

## أولاً : تعريف الهمز:

عُرِفَ الهمزُ عند القدماء بالألف والنبر لقول ابن جني «اعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة»<sup>(٢)</sup>.

والهمز لغة : الغمز والضبط لقول ابن منظور في اللسان : «الهمز مثل الغمز والضبط . ومنه الهمز في الكلام لأنه يضبط وقد همزت الحرف فانهمز<sup>(٣)</sup>» والنَّبْرُ هَمْزُ الحرف ، ولم تكن قريش تهمز في كلامها إلا اضطراراً ، وكلام أبي زيد الأنصاري نص في هذا إذ يقول : «أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون ، يقول عيسى بن عمر : ما أخذ من قول تميم إلا بالنبر وهم أصحاب النبر وأهل الحجاز إذا اضطروا نبروا<sup>(٤)</sup>» . وفي هذا بعض النظر . فقد روي عن ابن هرمة أن لقريش حروفا لا تعرف فيها غير الهمز ونظم في ذلك أبياتاً منها :

إِنَّ سَلِيمِي وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضُتَّتْ بِشِيءٍ مَا كَانَ يَرْزَاهَا  
وقراءة نافع «يا أيها النبي» \* يهز النبي «قراءة حجازية وسند قراءته قوي وكله حجازي كما لا يخفى . وقد أشار سيبويه إلى غرابة الهمز ههنا وأنه لغة مقروء بها<sup>(٥)</sup>.

وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله «نزل القرآن بلسان قريش وليسوا بأصحاب نبر ، ولولا أن جبريل نزل بالهمز على النبي ﷺ ما أهرمنا»<sup>(٦)</sup>.

فهذا نص على أن قريش لا تهمز وهي من أهل الحجاز . والذي عند سيبويه أن أهل الحجاز إنما يخففون الهمزتين نحو أنتم يسهلون الثانية . ومنهم من يحقق الهمزة والواحدة ولذلك تراه يتحدث عن أهل التحقيق من أهل الحجاز ، يدل بذلك على أن منهم أهل تحقيق كما أن من بني تميم من لا يحقق . وقال «وقالوا نبي وبرية» فالزمها أهل التحقيق البدل وليس كل شيء نحوها يفعل به ذا وإنما يؤخذ بالسمع وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يخففون نبيء

وبريئة وذلك قليل رديء<sup>(٧)</sup>».

ويقول الجواليقي: «باب الهمزة التي تسمى الألف<sup>(٨)</sup> فالهمز عند أكثر القدماء يعني الألف والنبر غير أن ابن الطحان يميز بين الألف والهمز في قوله: «الحلق من أقصاه آخره مما يلي الصدر تخرج الهمزة والألف والهاء<sup>(٩)</sup>». فجعل مخرجيهما من أقصى الحلق. وفي قوله «الهمزة والألف» تميز بينهما.

ويفصل ابن جني القول فيهما فيجعل الألف المتحركة هي الهمزة ويجعل مخرجها من الصدر ومخرج الألف فوقها من أول الحلق<sup>(١٠)</sup>. فهي عند سيبويه أيضًا غير الألف لقوله: «الحروف العربية ستة عشر مخرجًا فللحلق منها ثلاثة أقصاها مخرجًا الهمزة والهاء والألف<sup>(١١)</sup>». والشاهد في قوله الهمزة والهاء والألف. ولقوله أيضًا وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف وهي إحدى الثلاث والواو والياء شبيهة بها أيضًا مع شركتهما أقرب الحروف منها<sup>(١٢)</sup>. والألف في قول سيبويه هنا من حروف اللين. والفرق بينها وبين الهمزة عنده يعتمد على الحركة. وما رواه عن الخليل نص على أن الألف غير الهمزة وإنما يقرب مخرجاهما، يقول: «وزعم الخليل أن بعضهم يقول رجلاً فيهمز وهذه حبلاً وتقديرهما رَجُلٌ وَحَبْلٌ فهمز لقرب الألف من الهمزة حيث علم أنه سيصير إلى موضع الهمزة فأراد أن يجعلها همزة واحدة فكان أخف عليهم<sup>(١٣)</sup>». هذا في الوقف وهي عند الخليل غير الهمزة وذلك لقوله: «والألف والهمزة هوائية إلخ».

## ثانياً: مخرجها :

أما مخرجها فقد اختلف فيه القدماء والمحدثون كما وقع فيه اختلاف بين المحدثين أنفسهم. فهو عند الخليل الحلق لقوله: «وأما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة فإذا رُفَّ عنها لَأَنَّتْ إلى الياء والواو والألف عن غير طريقة الحروف الصحاح<sup>(١٤)</sup>».

وحكى عنه تلميذه الليث أنه قال: «والياء والواو والألف والهمزة هوائية في حيز واحد لأنها لا تتعلق بها شيء»<sup>(١٥)</sup>.

ويشير سيبويه إلى مخرج المحققة منها بقوله: «إنما فعل بها هذا من لم يخففها» ويقول: «اعلم أن الهمزة إنما فعل بها هذا من لم يخففها لأنه بعد مخرجها ولأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد وهي أبعد الحروف مخرجاً فتقل عليهم ذلك لأنه كالتهوع»<sup>(١٦)</sup>.

أما مخرجها عند المحدثين ففتحة المزمار بالخنجرة لانغلاق فتحته انغلاقاً تاماً لا يسمح بمرور الهواء إلى الخلق ثم تنفجر الفتحة فجأة محدثة صوتاً انفجارياً هو صوت الهمز يقول د. إبراهيم نجا<sup>(١٧)</sup>: «والهمزة المحققة تخرج من نفس المزمار لأن فتحة المزمار تنطبق انطباقاً تاماً عند النطق بها فلا يتسرب شيء من الهواء إلى الخلق ثم تنفجر فتحة المزمار فجأة فيسمع صوت انفجاري هو ما نعر عنه بالهمزة». ويقول د. رمضان عبد التواب: «... إذ أن الهمزة أصعب إخراجاً من غيرها من الحروف فينبغي لإخراجها تغليق فم الخنجرة وهو مفتوح في غيرها فينقطع الزفير المتواصل الخروج أثناء الكلام»<sup>(١٨)</sup>.

ويفرق علماء اللغة المحدثون بين الهمزة والألف ومن قبلهم فعل الخليل إذ وصف مخرج الهمزة ولم يبدأ معجمه بالألف إذ ليست لها صورة إلا مع غيرها. وقد جعل الهمزة كذلك مع حروف اللين. ووصف سيبويه لها بأنها «كالتهوع» نص في هذا وسيبويه إنما ينقل عن الخليل. وقد ألح ابن جني وابن الطحان من بعد الخليل إلى هذا الفرق فجعلوا مخرج الألف من تجويف الفم والهمزة من فتحة المزمار بالخنجرة وعليه أكثر المحدثين.

ويرجع د. شوقي النجار الخلط الذي وقع فيه القدماء إلى تواضع معرفتهم بفتحة المزمار وإمكانية إغلاقها. وقد عزى ذلك إلى عدم توافر الوسائل العلمية الحديثة التي تيسرت لعلماء اللغة اليوم فأعانتهم على إدراك حقيقة صوت

المهمز<sup>(١٩)</sup> وفي الذي قال شيء من الحقيقة غير أن من القدماء من استطاع أن يدرك حقيقة هذا الصوت كالحليل بن أحمد الذي جعل الهمزة مع حروف اللين ووصفها سيبويه «كالتهوي». ونقول أيضاً: فإن كان ثمة خلط من القدماء فثمة اختلاف بين المحدثين أنفسهم بالرغم مما نيسر لهم من وسائل العلم الحديثة في مخرج الهمز. فبينما يرى د. إبراهيم أنيس أن مخرجها يتم بانفراج فتحة المزمار يذهب د. شوقي النجار إلى رأي مغاير له، فصورتها عنده يحدث عند غلق فتحة المزمار لا بانفراجها لقوله: «وإنما نختلف معه في نقطة هامة دقيقة فهو يرى أن صوت الهمزة يحدث بانفراج فتحة المزمار فجأة فيسمع صوت انفجاري هو الهمزة ولكننا نرى عكس ذلك تماماً إذ إن صوت الهمزة يصدر عند غلق فتحة المزمار وحس مرور الهواء إلى الحلق انحباساً تاماً»<sup>(٢٠)</sup>.

هذا الاختلاف بين القدماء والمحدثين وبين المحدثين فيما بينهم يدل على أن صوت الهمز من أكثر الأصوات تعقيداً. وهو ما قال به د. شاهين «فالهمز علم على مشكلة من أعقد مشكلات الأصوات العربية ويرجع ذلك إلى الاختلاف في ماهيته وفي علاقاته، أعني تصور القدماء لطريقة إنتاجه وعلاقته بغيره من حروف المد واللين ونظرة الدراسات الحديثة إلى هذين الأمرين . . . والواقع أن لفظ الهمز ليس في أصله علماً على صوت من أصوات اللغة وإنما هو وصف لكيفية نطقية لا تختص في ذاتها بصوت معين ثم غلب إطلاقه على الصوت المعروف والذي كان يسمى من قبل ألفاً سواء في العربية أو في غيرها من الساميات . . . وهو في جميعها صوت احتباسي»<sup>(٢١)</sup>. فقلوه: «والواقع أن لفظ الهمز إلى قوله: بصوت معين» يذهب فيه إلى الهمز بمعنى النبر أي الضغط. والرأي ما قال به إذ أن الهمز من أعقد المشكلات ولذا فمن العرب من لجأ منذ القديم إلى تخفيفها في صور متعددة ستقف عليها في بابها إن شاء الله.

### ثالثاً: صفتها :

أما صفتها فمما اختلف فيه القدماء والمحدثون أيضاً ، فهي عند القدماء  
مجهورة شديدة لقول سيبويه «فأما المجهورة فالمهمزة والألف والعين والغين  
والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والذال والزاي والظاء  
والذال والياء والميم والواو فذلك تسعة عشرة حرفاً»<sup>(٢٢)</sup> ولقوله أيضاً : «فالمجهور  
حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينتضي الاعتماد  
عليه ويجري الصوت في حال المجهورة في الحلق والهم » ويقول كذلك : «ومن  
الحروف الشديدة وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وهو المهمزة والقاف  
والكاف والجيم والطاء والتاء والذال والياء وذلك أنك لو قلت ألحج ثم مددت  
صوتك لم يميز ذلك»<sup>(٢٣)</sup> فجعل المهمزة من الحروف الشديدة كما ترى والشديد  
ليس ضربة لازم المجهور ولكن الشدة ذات انفجار "Explosive" .

وصفتها عند المحدثين موضع اختلاف كذلك فهي عند بعضهم صوت لا  
هو بالمجهور ولا بالمهموس<sup>(٢٤)</sup> وهو ما ذهب إليه د . إبراهيم أنيس ووافقه عليه  
د . كمال بشر في قوله : «والقول بأن المهمزة صوت لا بالمهموس ولا بالمجهور هو  
الراجح إذ إن وضع الأوتار الصوتية حال النطق بها لا يسمح بالقول بوجود ما  
يسمى بالجهر أو ما يسمى بالهمس»<sup>(٢٥)</sup> . والقول ما قال سيبويه في صفتها لا ما  
قال د . كمال بشر ود . إبراهيم أنيس . وقد خالفهما د . رمضان عبد التواب  
الرأي في قوله : «وهذا رأي غريب لم يرض عنه جمهور الدارسين» . ووافقه فيما  
ذهب إليه د . عبد الرحمن أيوب حيث يقول : «يقرر د . إبراهيم أنيس أن المهمزة  
صوت لا هو بالمجهور ولا هو بالمهموس» . ولكنهما لم يحددا صفة المهمزة بالرغم  
من مخالفتها للدكتور أنيس ومن تبعه بل اكتفيا بوصف رأيها بالغرابة وعدم الدقة  
عل التولي .

ويذهب د. شوقي النجار إلى أن الهمزة صوت ليس بالمجهور ولا بالمهموس ولكنه ينفي اتفاقه في الرأي مع د. أنيس في قوله: «ولسنا في هذا الرأي نتفق مع د. إبراهيم أنيس في تجريد هذا الصوت من صفة الجهر والهمس معاً»<sup>(٢٦)</sup> فهي عنده صوت شديد يحتاج إلى جهد عضلي شديد يزيد على ما يحتاج إليه صوت آخر. لذا تعد الهمزة أشد الأصوات العربية قاطبة<sup>(٢٧)</sup> وهذا ما قال به سيبويه في قوله «كالتهوع»<sup>(٢٨)</sup>.

والهمزة عند أكثر اللغويين المحدثين صوت مهموس شديد مرقق يحدث بسبب انغلاق الأوتار الصوتية إغلاقاً تاماً لا يسمح بمرور الهواء فينجس خلفهما ثم تنفتح الأوتار فجأة فينطلق الهواء محدثاً انفجاراً. وهي صوت مجهور عند فريق وعند آخرين صوت وسط بين الجهر والهمس<sup>(٢٩)</sup>.

ولعل العسر والشدة والجهد العضلي عند النطق بهذا الصوت الذي أشار إليه علماء اللغة قديماً وحديثاً مما أدى إلى تخفيف الهمزة أو حذفها كما أدى إلى تحقيقها أيضاً عند القبائل. فالذين آثروا صوت الهمز وهم أهل التحقيق إنما فعلوا ذلك لما فيه من جهد يتفق وطبيعتهم البدوية ولما فيه من شدة تتفق وطبيعة الأداء البدوي<sup>(٣٠)</sup> فاليدو يسرعون في كلامهم ويتعجلون وصوت الهمز إنما يتحقق بانغلاق المقطع المفتوح ولما يحققه من تقوية للنبر. وجميع هذا مما يعين البدوي على سرعة النطق والأداء.

ولنبداً بتحقيق الهمز، وإنما بدأنا به لأنه أقل الصور التي يأتي عليها هذا الصوت ثم لنقف من بعد على صور التخفيف المتعددة.

## ١ - تحقيق الهمز :

جاء في الكتاب في باب الهمز: «اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء :

التحقيق والتخفيف والبدل ، فالتحقيق قولك قرأت ورأس وسأل ولؤم وبس  
وأشبه ذلك إلخ . . . (٣١)»

والتحقيق لغة تميم وقد يشاركهم قوم من أهل الحجاز لقول سيبويه : «واعلم  
أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز (٣٢)» ويقول  
أيضاً : «وقد بلغنا أن قومًا من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون نبيء  
وبريئة وذلك قليل ردي» (٣٣)

وقول سيبويه هذا نص في أن بعض أهل الحجاز يحققون . وقد نسب إلى  
مقرئهم ابن كثير تحقيق الهمز في قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَوَىٰ عَلَى سُوْقِهِ ﴾ بهمز  
الضمة الطويلة وهي لغة وصفها سيبويه بالرداءة في قوله السابق ووصفها أبو  
حيان بالضعف .

أما بنو تميم فهم أهل التحقيق وإنما حققت تميم لأنها قبيلة بدوية والبدو كما  
أسلفنا يميلون إلى السرعة في النطق ويلتمسون أيسر السبل إلى تحقيق الهمزة وما  
العننة عندهم إلا ضرب من ضروب المبالغة في تحقيق الهمز في الذي نسب إلى  
الفراء من قوله : «إن بني تميم وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون ألف أن إذا  
كانت مفتوحة عينًا فيقولون : أشهد عنك رسول الله ، فإذا كسروا رجعوا إلى  
الهمزة (٣٤)» وفي اللسان : «فإذا كسروا رجعوا إلى الألف ، قال ابن الأثير : كأنهم  
يفعلونه لبحح في أصواتهم (٣٥)» .

فقيدوا القلب بالفتح وفيه نظر . فقد ذهب د . أنيس إلى أن القبائل البدوية  
تميل إلى الجهر بالأصوات للبيان من غير أن يبدأ بها أو أن تحرك بحركة  
خاصة (٣٦) . والرأي ما قال به فإنما قلبت الهمزة عينًا لقرب غرجهما والجهر  
الهمز . ومن شواهدهم في هذا الباب قول ذي الرمة :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم



وذوالرمة من تميم وأخواله بنو أسد، فهو في هذا جازر على لغة قومه تميم وأسد ومن شواهدهم ما أنشدته يعقوب كذلك :

فلا تُلْهِك الدنيا عن الدين واعتمل لأخيرة لا بد عن ستصيرها  
وتحقق الهمزة أيضًا في الالتقاء في وسط الكلمة كسأل كثير السؤال ولأل لبائع  
اللولو<sup>(٣٧)</sup>.

## ثانيا : تخفيف الهمزة :

### أ - تخفيف الهمزة الواحدة

يقول سيبويه : «وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بين بين وتبدل وتحذف<sup>(٣٨)</sup>». ويقول : واعلم أن كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحة فإنك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزنتها محققة غير أنك تضعف الصوت ولا تتم وتخفي لأنك تقربها من هذه الألف وذلك قولك سال في لغة أهل الحجاز إذا لم تحقق كما يحقق بنو تميم وقد قرأ قبل بين بين . وإذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والألف الساكنة ألا ترى أنك لا تتم الصوت ههنا وتضعفه لأنك تقربها من الساكن ولولا ذلك لم يدخل الحرف وَهْنٌ وذلك قولك يشس وشم . وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو الساكنة . والمضمومة قصتها وقصة الواو قصة المكسورة والياء ، فكل همزة تقرب من الحرف الذي حركتها منه<sup>(٣٩)</sup> .

فالتخفيف أن تجعل الهمزة تقرب من الحرف الذي حركتها منه بين بين ، فلا تجعل ألفًا ولا واوًا ولا ياء ، وعلة ذلك أن أصل هذه الحروف الهمز ولثلا تخفف على غير ذلك فتحول عن بابها لقول سيبويه : «فإنما جعلت هذه الحروف بين بين ولم تجعل ألفات ولا ياءات ولا واوات لأن أصلها الهمز فكروها أن يخففوا على

غير ذلك فتحول عن بابها فجعلوها بين بين ليعلموا أن أصلها عندهم الهمزة (٤٠).

فالهمزة إنها تخفف إذا كانت مفتوحة ؛ وقبلها مفتوحاً لأنك تضعف معها الصوت وتخفي لقرنها من الألف .

أما إذا كانت مكسورة وقبلها فتحة فتصير بين الهمزة والياء . كما تصير بين الهمزة والواو إذا كانت مضمومة وسبقها فتح . وتجعل بين بين إذا سبقها كسر أو ضم . ومثلها الهمزة المضمومة وقبلها ضمة أو كسرة لقول سيبويه : « وإذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة فهذا أمرها أيضاً وذلك قولك من عند إيلك ومرتع إيلك وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنك تصيرها بين بين وذلك قولك هذا درهم أختك ومن عند أمك وهو قول العرب وقول الخليل (٤١) .

أما التسهيل فلغة أهل الحجاز وهم لا ينبرون إلا إذا أرادوا محاكاة نعيم لقول سيبويه « اعلم أن كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحة فإنك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة . . . وذلك قولك سال في لغة أهل الحجاز إذا لم يحقق بنو نعيم (٤٢) فالحجازيون إنما يحققون ما جاء من الهمزة في أوائل الكلمات وبعض ما وقع منها بين حركتين .

وعلة ذلك أنهم جروا على الأصل ولأنهم لو خففوها لكان ذلك بين بين أو على البدل أو النقل ولا سبيل إلى كل هذا . فإن جعلت الهمزة بين بين قرئت من الساكن ، والساكن لا يُتدأ به . وليس من سبيل إلى البدل أو النقل لأن الأول إنما يقوم على حكم حركة ما قبل الهمزة ، والهمزة أول ، فليس قبلها شيء ؛ والثاني إنما يكون بالقاء حركة الهمزة على الساكن قبلها وليس قبلها شيء إذ هي مبتدأ بها (٤٣) ومن العرب من يقول سألت بألف ساكنة وعليه قول حسان بن ثابت :

سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب

ويقول زيد بن عمر بن نفيل القرشي البدوي .

الناب الطلاق إذ رأتابي قل مالي قد جتتا نكر  
أراد سألتاني فخفف الهمز بإبدالها ألفاً<sup>(٤٤)</sup> . فشاهد المفتوحة قول حسان  
وزيد الساقين . أما المضمومة ففي نحو قولهم لوم في لؤم والمكسورة سيم في  
سئم<sup>(٤٥)</sup> .

ومما جاء من شواهد هذا الباب ما أشار إليه ابن الجوزي من فراءات أهل  
الحجاز كقراءة أبي جعفر المدي لقوله تعالى : ﴿كُلْ يَوْمَ هَوِيْ شَأْنٍ﴾ من  
غير همز - وقرئ «شيئا» و «رئيا» في سورة مريم «شيا وريا» من غير همز<sup>(٤٦)</sup> .  
وقرئ قوله تعالى أيضا : ﴿مَادَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ﴾  
بتسهيل الهمزة وقبلها ألف . وبها قرأ أيضا نافع وأبو عمرو وأبو جعفر . وقرأ  
الباقون بالهمزة المفتوحة<sup>(٤٧)</sup> . قال الفراء همزها عاصم والأعمش ولم يهزها أهل  
الحجاز ولا الحسن ولعلهم أرادوا لغة قريش فإنهم يتركون الهمز فنسب ترك الهمز  
لقريش . وزعم أبو جعفر الرؤاسي أنه سأل عنها أبا عمرو فقال : منساته بغير  
همز فقال أبو عمرو : لائي لا أعرفها فتركت همزها<sup>(٤٨)</sup> .

والرأي عندي أن أبا عمرو إنما ترك همزها حرياً على قراء المدينة والحجاز  
عامة ، ولأن القراءة عندهم متواترة .

وقد تخفف الهمزة على وجه آخر وهو الإبدال ، يقول سيبويه . «واعلم أن كل  
همزة كانت مفتوحة وقبلها حرف مكسور فإليك تبدل مكانها ياء في التخفيف  
وذلك قولك في المشر ، مير : وفي يريد أن يقرئك ، يقرئك : ومن ذلك من غلام  
بيك إذا أردت من غلام أبيك . وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها صمة وأردت أن  
تخفف أبدلت مكانها واو كما أبدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسوراً  
وذلك قولك في التودة تودة وفي الجؤن حون وتقول غلام وبيك إذا أردت غلام  
أبيك<sup>(٤٩)</sup> .»

فاهمة تبدل باء إذا جاءت مفتوحة وما قبلها مكسوراً . وتبدل واؤا إذا كانت مفتوحة وسبقها ضم . وإنما أدلت باء وواؤا ولم تجعل بين بين لأنها مفتوحة . يقول سيبويه : « وإني منعك أن تجعل الهمة هها بين بين من قبل أنها مفتوحة فلم تستطع أن تنحوها نحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة كما أن الألف لا يكون ما قبلها مكسوراً ولا مضموماً وكذلك لم يحىء ما يقرب منها في هذه الحال ولم يحدفوا الهمة إذ كانت لا تحذف وما قبلها متحرك . فلما لم تحذف وما قبلها مفتوح لم تحذف وما قبلها مضموم أو مكسور لأنه متحرك يمنع الحذف كما منعه المفتوح<sup>(٥٠)</sup> » .

أما إذا جاءت الهمة ساكنة وقبلها فتحة فتدلل ألفاً . وباء إذا كان ما قبلها مكسوراً لقول سيبويه أيضاً : « وإذا كانت الهمة ساكنة وقبلها فتحة فإن أردت أن تحذف أدلت مكانها ألفاً وذلك قولك في رأس وبأس وقرأت : رأس وبأس وقرأت . وإن كان ما قبلها مضموماً فأردت أن تحذف أدلت مكانها واؤاً وذلك قولك في الخونة والبؤس والمؤس : الخوة والسوس والموس . وإن كان ما قبلها مكسوراً أدلت مكانها باء كما أدلت مكانها واؤاً إذا كان ما قبلها مضموماً وألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً وذلك - الدنت والمثرة : ذنب ومبرة<sup>(٥١)</sup> » .

وإنما تبدل الهمة من هذه الحروف ولا تجعل بين بين لأنها حروف ميتة بلغت غاية ليس بعدها تضعيف عند سيبويه « فإنما تدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي فيه الحركة التي قبلها لأنه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها وإنما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بين بين أنها حروف ميتة وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ولا يوصل إلى ذلك ولا تحذف لأنه لم يحىء أمر تحذف له السواكن فالرموه البذل كما ألرموا المفتوح الذي قبله كسرة أو ضمة البذل . وقال الراجز :

عجبت من ليلاك وانيسابها من حيث زارتني ولم أودابها

حفف أوزأها فأسدلوا هذه الحروف التي منها الحركات لأب أحوات وهي أمهات الدل والزوائد . وليس حرف يخلو منها أو من بعضها وبعضها حركاتها ، وليس حرف أقرب إلى المهمزة من الألف وهي إحدى الثلاث والواو والياء شبيهة بها أيضًا مع شركتهما أقرب الحروف منها<sup>(٥٢)</sup> .

فالتسهيل إنها يكون للمتحركة دون الساكنة وأما الساكنة فتسقط ويستعاض عنها بإطالة صوت اللين قبلها ، فيقال في نحو ذئب وبشر وفأس وشؤم : ذيب وبير وفاس وشوم ذهب إلى ذلك سيبويه في قوله ، «أما المهمزة المشككة بالسكون فتسقط ويستعاض عنها بإطالة صوت اللين قبلها فيقال في ذئب وبشر وفأس وشؤم : ذيب وبير وفاس وشوم والتسهيل للمهمزة المتحركة ، أما الساكنة فتسقط»<sup>(٥٣)</sup>

أما المهمزة المتحركة والساكنة فتصيران ألفًا إذا كان ما قبلها مفتوحًا كفاس وراس ، وواؤًا إن سكنت وسبقتهما صمة كلوم ، وياء إن كان ما قبلها مكسورًا نحو ير ودبب وليس ذا بقياس مثلث لقول سيبويه . «وليس ذا بقياس مثلث وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تدل التاء من واوه نحو أتلتحت فلا يجعل قياسًا في كل شيء من هذا الباب وإنما هي بدل من واو أو تجت فمع ذلك قولهم : منساة وإنما أصلها منسأة وقد يجوز في ذا كله البديل حتى يكون قياسًا مثلثًا إذا اضطر الشاعر»<sup>(٥٤)</sup> .

وقد روى أبو زيد الأنصاري شاهدًا لتحول المهمزة ياء في قوله : «سمعت بعض بني محلان من فيس يقول «رأيت علاميك ورأيت غلاميسد - علام أبيك وعلام أسد ، تحول المهمزة التي في أبيك وأسد إلى الياء ويدخلونها في الياء التي في الغلامين التي هي نفس الإعراب فيظهر ياء ثقيلة في ورن حرفين كأنك قلت : رأيت علاميك ورأيت غلاميسد فيدعمون» . والإدغام ضرب من صروب تحفيف المهمزة وإنما تحفف المهمزة بالإدغام إذا التقت مع همزة أخرى

وكانت الأولى مهما ساكنة وقد تحول الهمزة إلى حرف آخر حيث تنقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها نحو (عَادَا الأولى) حيث نقلت حركة الهمزة إلى اللام فصارت (عَادَنَ لُولى) ثم صارت (عَادَ لُولا). فتضعيف اللام ههنا من الإدغام مع نقل الهمزة وقبل الإدغام دخل اللام شيء من التضعيف، وعليه قراءة باع وأبي عمرو ومن النحاة من أنكروا ذلك عليهما وإنما حسن الإدغام في اللام ههنا لأن عليها حركة يعتد بها إذ ليس من كلامهم إدغام التسوين في لام ساكنة

ومما اعتدوا فيه بالنقل قولهم سل (يا هذا) حيث نقلت حركة الهمزة إلى السين فحذفوا لذلك همزة الوصل وهذا قليل في كلامهم<sup>(٥٥)</sup>. والكثير عندهم ألا يُغْتَدَّ بالعارض.

ومما جاء فيه ترك الهمزة قول أبي عمرو الهذلي. «وقد توضيت. فلم يهمز وحوها ياء وكذلك ما أشبه هذا من باب الهمزة»<sup>(٥٦)</sup> ومنه قراءة الأعمش لقوله تعالى: ﴿قَالَ يَكَادُمُ الَّذِينَ هُمْ بِأَسْمَاءِهِمْ﴾<sup>(٥٧)</sup>.

## ب - تخفيف الهمزتين :

### ١ - من كلمة واحدة :

أما إذا التقت همزتان الأولى منها متحركة والثانية ساكنة فتحذفان بجعل الثانية مذكاة من جنس حركة ما قبلها في نحو آس في قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾. أما أهل التحقيق فيدخلون الفأين ألف الاستعهام والهمزة إذا التقتا وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا، أحروه مجرى التقاء الحروف المصاعفة حيث يفصلون بالألف في نحو قوله «أخشيان» حيث نواتل الأمثال. ومنه قول ذي الرمة :

فيا ظلية الوصاء بين جلاله وبين النقا أنت أم أم سالم وأهل الحجاز منهم من يقول «إِنَّكَ» و«أَنْتَ» وهي التي يختار أبو عمرو في الذي رواه سيبويه يذهبون في هذا كله مذهب تميم وذلك أنهم يخفون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين. وعلة ذلك أنهم كرهوا التقاء الهمزة والذي هو يَنْ يَنْ فادخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم في التحقيق.

أما الذين لا يخفون الهمزة فيحققونها جميعاً ولا يدخلون بينها ألفاً، وتحقق ألف الاستفهام إن لم يسبقها شيء لقول سيبويه: «وإن جاء ألف الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بُدٌ وخفوا الثانية على لغتهم»<sup>(٥٨)</sup>.

أما عند القراء فتقلب الهمزة المفتوحة ألفاً إذا سبقتها همزة مكسورة أو مضمومة، وشاهد ذلك قراءتهم لقوله تعالى: ﴿بَدَأْنَاهُ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْصَاءَ أَبَدًا حَتَّى تَأْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾<sup>(٥٩)</sup> وقوله تعالى: ﴿أَأَمِنْتُمْ مَنِ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخِفَّفَ بِكُمْ مِنَ الْأَرْضِ﴾<sup>(٦٠)</sup>.

## ٢ - من كلمتين اثنتين

إذا التقت همرتان في كلمتين وكانت الأولى منها متحركة والثانية ساكنة فتخفان بجعل الثانية مدّاً من جس حركة ما قبلها كما في قوله تعالى (شاء أنشره) فأهل التحقيق يخفون إحداهما لأنهم يستقلون بتحقيقها معاً «ولأنه ليس في كلام العرب أن تلتقي همرتان فتتحققان كلاهما بل من كلامهم تخفيف الأولى وتحقيق الثانية كقول أبي عمرو في الذي حكاه عنه سيبويه وذلك قولك: (فقد جا أشراطها) و (ويا زكريا إنا نبشرك)»<sup>(٦١)</sup> ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الثانية لقول سيبويه: «سمعنا ذلك من العرب وهو قولك (فقد جاء أشراطها).

و (يا زكريا إنا نبشرك). وقال:

كل غمرَاء إذا مسها برزت تهرّب العين عليها والحسد

سمعنا من يوثق به من العرب يشده هكذا<sup>(٦٢)</sup>.

وقد استحسن الخليل هذا الوجه أعني تحقيق الأولى وتخفيف الثانية وقد سأله سيويه عن السب فقلل ذلك بقوله: «إني رأيتهم حين أرادوا أن يبدلوا إحدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة، أبدلوا الأخرى، وذلك «حاي» و«آدم» ورأيت أبا عمرو أحد بهن في قوله عر وحل «يَنْوَيْلَقْ أَلْدُ وَأَنَا عَحُوزْ» وحقق الأولى، وكل عربي وقياس من حفف الأولى أن يقول: (يا ويلتا الد). والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها محققة في الرنة بذلك على ذلك قول الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَّ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ وَدَهْرَ مَفْسَدِ خَبْلِ  
فَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرْنَتُهَا مُحَقَّقَةً لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ. وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَخَفُّونَ الْهِمَزَيْنِ لِأَنَّهُ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا وَاحِدَةً لَحُمِفَتْ»<sup>(٦٣)</sup>.

### ثانيا : الحذف :

الحذف وجه من وجوه تخفيف الهمزة رواه سيويه في قوله «واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها وذلك قولك: مَنْ بَوَكَ وَمَنْ مَكَ وَكَمْ بَلَكَ، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل»<sup>(٦٤)</sup> ويقول أيضا: «وتقول اقرا آية» في قول من حفف الأولى لأن الهمزة ساكنة أبداً إذ حُفِفَتْ أُبْدِلَ مكانها الحرف الذي منه حركة ما قبلها ومن حقق الأولى قال اقرا آية لأنك حففت همزة متحركة قبلها حرف ساكن فحذفها وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها»<sup>(٦٥)</sup>.

فالهمزة إنما تخفف بالحذف إذا جاءت الأولى متحركة وقبلها ساكن بإلقاء حركتها عليه.

أما أهل الحجاز فيخففون اهمزتين بجعل الهمزة في اقرا ألفا ساكنة ويخففون همزة آية ذلك أنهم يخففون الواحدة فكان تخفيف الاثنين أدعى. يقول سيويه:



«وأما أهل الحجار فيقولون اقر آية لأن أهل الحجار يخففونها جميعاً يحذفون همزة  
اقرا ألفاً ساكنة ويجمعون همزة آية، ألا ترى أن لو لم تكن إلا همزة واحدة خففوها  
فكانه قال اقرا ثم جاء بآية وسحوها وتقول اقري بالك السلام بلفظ أهل الحجار  
لأنهم يخففونها فإنها قلت اقري ثم حثت بالأب فحدثت المهمزة وألفيت الحركة  
على الياء وتقول فيها إذا جمعت الأولى في فعل أسوك من قرأت قرا أسوك وإن  
حفت الثانية قلت قرا أسوك والمحكمة برتها محققة ولو لا ذلك لكان هذا البيت  
منكسراً إن جمعت الأولى أو الأخيرة، «وكل غراء إذا ما بررت» (٦٦).

وتحذف المهمزة تخفيفاً إذا سبقها ساكن. فمما حذف هذه العلة أرى وترى  
لقول سيبويه: «وما حذف في التحفيف لأن ما قبله ساكن قوله أرى وترى  
ويرى وترى غير أن كل شيء كان في أوله رائداً سوى ألف الوصل من رأيت فقد  
اجتمعت العرب على تخفيفه لكثرة استعمالهم إياه جعلوا المهمزة تعاقب وحذني  
أبو الخطاب أنه سمع من يقول قد أراهم، يحيى بالفعل من رأيت على الأصل  
من العرب الموثوق بهم. وإذا أردت أن تخفف همزة أراؤه قلت. زؤه، تلقى حركة  
المهمزة على الساكن وتلقى ألف الوصل لأنك استعنت حين حركت الذي  
بعدها لأنك إنما ألحقت ألف الوصل للسكون وبدلك على ذلك ر ذلك، وصل  
خففوا أرا واسأل» (٦٧).

أما المهمزة المتحركة بعد ألف فلا تحذف لثلاث سبب: مكان الألف حرف إد أن  
الألف حينئذٍ يفعل بها ما يفعل بالسواكن ولأنه ليس من كلام العرب أن يغيروا  
السواكن فيبدلوا مكانها إذا كان بعدها همزة، ومن ثم خففوا حكى كل ذلك  
سيبويه بقوله: «وإذا كانت المهمزة المتحركة بعد ألف لم تحذف لأنك لو حذفتها  
ثم فعلت بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك لتحولت حرفاً غيرها  
فكروها أن يبدلوا مكان الألف حرفاً ويعيروها لأنه ليس من كلامهم أن يعيروا  
السواكن فيبدلوا مكانها إذا كان بعدها همزة فخففوا ولو فعلوا ذلك لخرج كلام

كثير من حدّ كلامهم لأنه ليس من كلامهم أن تثبت الياء والواو ثابته فصاعداً  
وقلها فتحة إلا أن تكون الياء أصلها السكون» (٦٨).

ونحذف الهمزة بعد لام التعريف في جميع لغات العرب حيث أسقطوها في  
الوسط وأنشوها في الإبتداء . ومن أمثلة هذا الباب قولك ألحمر إذا أردت أن  
تخفف ألف الأحمر والمرّة والمرأة والكمّة والكمأة في الكمأة . كل ذلك  
حكاه سيبويه بقوله « ومثل ذلك قولك ألحمر إذا أردت أن تخفف ألف الأحمر  
ومثله قولك في المرأة والمرّة والكمأة والكمّة وقد قالوا الكمأة والمرأة ، ومثله قليل . وقد  
قال الذين يجمعون (ألا يسجدوا لله الذي يحرج الحب من السموات) حدثنا  
بذلك عيسى» (٦٩).

#### الهمزة مع الحروف :

تبدل الهمزة من خمسة حروف لقول ابن حني : «وتبدل الهمزة مع خمسة  
حروف هي الألف والياء والواو والباء والعين» (٧٠). وذكر ابن يعيش حكاية عن  
الفراء والكسائي أن قلبها لآماً لغة بعض العرب يقول : «إن من العرب من قلب  
الهمزة لآماً في مثل هذا فتقول اللّحمر في الأحمر واللّرض في الأرض» (٧١). ويعلل  
ابن يعيش هذا القلب في قوله : «وكان أهل هذه اللغة نكوا عن تحريك هذه  
اللام فقلبوا الهمزة من حسن اللام» (٧٢).

#### أ- الهمزة مع الألف :

ولعلنا نتساءل هل الهمزة والألف شيء واحد أم هما مختلفان؟ ثم أيهما الأصل  
الألف أم الهمزة؟

ونجيب عن ذلك بأن أكثر علماء اللغة يذهب إلى أنها مختلفان ففرقوا بينهما في  
المخرج ، وفي المخرج والحركة كابن حني مثلاً . ومنهم من قال بترادفهما ، ومنهم  
من جعل الهمزة الأصل كالفراء . فالهمزة عنده الأصل والألف الساكنة همزة  
أصلاً ترك همزها . ومنهم من جعل الألف أصلاً كالذي ذهب إليه د. شاهين ،

من علماء اللغة المحدثين، ومنهم من جعلها شيئاً واحداً كالسيوطي في قوله :  
«فعلهم أن الألف تطلق بمعنى عام يشمل الهمزة والألف اللينة وبمعنى خاص  
باللينة» (٧٣)

وما رواه سيوييه عن الخليل نص في أن الألف غير الهمزة وإياها يقرب  
مخرجهما فالأرجح أنها مختلفان ولذلك نحل الهمزة محل الألف أو تهمز الألف  
جاء ذلك في قراءة أيوب السخيتاني لقوله تعالى : «الضالين» (٧٤) حكى سيوييه  
أيضاً في الوقف عنهم قول الخليل : «وزعم الخليل أن بعضهم يقول : «رأيت  
رجلاً فيهمز وهذه حلا» (٧٥) . وتقديرهما رَحَّلَغ وَحُبَّغَ فهمر لقرب الألف من  
اهمة للخفة ويقول : «وسمعاهم يقولون هو يضربها فيهمز كل ألف في الوقف  
كما يستخفون في الإدغام فإذا وصلت لم يكن هذا لأن أخذك في ابتداء صوت  
آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك العاية في السمع» (٧٦)

وقد عريت هذه اللغة إلى عصر طي» (٧٧) فالهمز إياها يكون في الوقف وإن  
وصلت امتنع ذلك عند الخليل والعلة عنده أن الوصل يبدأ فيه بصوت آخر  
يمتنع معه الصوت أن يبلغ غايته في السمع (٧٨) ويقول سيوييه : ومن العرب  
من يقول رأيت الوثنا ورأيت الكلا ورأيت الحبا يجعلها ألفاً» (٧٩) كما قالوا الوثنا  
وحركت الثاء لأن الألف لا بُدَّ لها من حرف قبلها مفتوح فهذا وقف الدبر  
يحققون اهمة فأما الذير لا يحققون اهمة من أهل الحجاز فقولهم هذا الحبا في  
كل حال لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة وإياها هي كالألف راس إذا خففت ولا تشم  
لأنها ألف كالألف مثني .

فهذا الذي أشار إليه سيوييه هو وقف الدبر لا يحققون من أهل الحجاز  
ويجعلون الحرف المهمور بعد الألف تَيْنَ تَيْنَ لقوله : «والألف تحتل أن يكون  
الحرف المهمور بعدها تَيْنَ تَيْنَ لأنها مدٌّ، كما تحتل أن يكون بعدها ساكن وذلك

قولك هباءة هباءة وفي المسائل مسايل وفي جراء أمه جراوه أمه<sup>(٨٠)</sup>.

وتبدل الهمزة من الألف شذوذاً في نحو قوطم دابة وشاة ويرجع ابن حي هذا الإبدال في دابة وشاة إلى تمكين الصوت وجاهرته . وعلة ذلك عنده أن بعض العرب يسأل في مغل الحرف ليحقق ما يرومه من جهارة الصوت وتمكينه<sup>(٨١)</sup>.

ويجعل ابن جني الهمزة في «رجلاً» بدلاً من الألف التي هي عوض عن التنوين في الوقف حيث يقول ، «ولا ينبغي أن نحمل على أنها بدل من النون لقرب ما بين الهمزة والألف ويُعَدُّ ما بينهما وبين النون ولأن «حبل» لا تنوين فيها وإنما الهمزة بدل من الألف اللينة فكذلك ألف رأيت رجلاً»<sup>(٨٢)</sup>.

### ملخص:

مما أسلفنا يتبين أن للعرب في الهمز وجوهاً من الأداء

أولاً : إذا جاءت مفردة حقت وسهلت وأبدلت وقلبت .

ثانياً : إذا اجتمعت همزتان فلهن فيها المذاهب التالية :

أ - تحفيقهما جميعاً وهذه لغة تميم . وتحفيقهما مع الإدخال وهذه لغة تميم أيضاً .

ب - تحفيق الأولى وتحفيق الثانية .

ج - تحفيق الأولى وتحفيق الثانية

د - تسهيل الأولى مع الإدخال .

هـ - التسهيل لغة أهل الحجاز - لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخففت ، إلا إذا راموا

تحقيق بني تميم .

و - تحفيق الأولى وحذف الثانية .

ز - الحذف بعد لام التعريف في لغة جميع العرب .

ح - تحقيق الهمز سعة بدوية إذ الشدة والجهد العضلي في نطقه يتم وطبيعة

الأداء البدوي.

ط - تسهيل المهمز سمة حضرية ولذلك كان التسهيل لغة أهل الحجاز الذين لا ينبرون إلا إذا أرادوا محاكاة غميم.

ثالثا : المهمز مما اختلف فيه

أ - الاختلاف في مخرجه وصفته بين القدماء والمحدثين وبين المحدثين أنفسهم.

ب - المهمز عند أكثر القدماء يعني الألف والنبر.

ج - المحدثون تبعوا الخليل وسيبويه ففرقوا بين مخرج الألف والمهمزة فجعلوا مخرج الألف من نحويف الفم ومخرج المهمزة من فتحة المزمار



## الهوامش

(١) د إبراهيم أبيس، اللهجات العربية، مصر مكتبة لأندلس المصرية ط ١ رابعة، ١٩٧١م،

ص ٦٦ ود عبد المنصور شاهين، القراءات العربية في ضوء علم اللغة حديث (القاهرة الخانجي)، ص ٣٠٠.

(٢) ابن جني

(٣) اللسان - مادة همز

(٤) اللسان - مادة نبر

(٥) د محمد سالم محيسن، انهدت في القراءات العشر (مصر دار الأنوار شامية، ١٣٨٩هـ - ١٩٧٨م)، ص ١٤١، ١٤٢

\* قرأ بفتح (من سي سوز الأعراف) و (السي - سورة الأعراف) والهموز بالياء المشددة

(٦) د عبد الرحمن محمد إسحق عيل، مظاهر اختلاف لغات العرب (مصر الخنيسي، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م)، ص ٢٣

(٧) سيبويه أبو بشر عمرو بن قنبر، الكتاب (مصر بولاق، ١٣١٧هـ) مع ٢ ص ١٦٩

- (٨) الخواقي أبو مصور، العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق أحمد محمد شاكر (مصر: دار الكتب، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)، ص ٦١
- (٩) ابن الطحان أبو الأصم السبتي (إشبيلي)، مخارج حروف وصفاها (أولى، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م) ص ٧٨.
- (١٠) من حمي، سر صناعة الإعراب (دمشق: دار الفقه، د. ب.)، مج ١ ص ٤٦-٤٧
- (١١) مبيوبة، الكتاب ج ٢/ ٤٠٥.
- (١٢) نفسه ١٦٥
- (١٣) نفسه ج ٢/ ٢٨٥
- (١٤) الخليل من أحمد الفراهيدي، معجم العين (معداد العاني، ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م) ص
- (١٥) نفسه ص ٦٥ وتعليق اللغة ٤٤.
- (١٦) الكتاب ج ٢ ص ١٦٧.
- (١٧) د إبراهيم محمد سحا، التحويد والأصوات (ط. د. د. ت.)، ص ٦٩
- (١٨) د رمضان عبد التواب، التطور الحوري للغة العربية (مصر: الخاسمي، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ص ٤٢.
- (١٩) د شوقي البحار، العمرة مشكلاتها وعلاجها (الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م)، ص ٤٢.
- (٢٠) نفسه ص ١٦-١٧.
- (٢١) د عبد الصبور شاهين، القراءة القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث (القاهرة: الخاسمي، د. ت.)، ص ١٧.
- (٢٢) ابن جني، سر صناعة الإعراب (دمشق: دار الفقه، د. ت.)، مج ١ ص ٦٩.
- (٢٣) نفسه ج ٢/ ص ٤٠٦
- (٢٤) د إبراهيم أبيس، الأصوات اللغوية (مصر: مكتبة الأندلس المصرية حاسمة.)، ص ٧٢
- (٢٥) د كمال بشر، علم اللغة العام - الأصوات (القاهرة ١٩٧٥م)، ص ١٤٣
- (٢٦) المحر مشكلاتها وعلاجها ١٥-١٦.
- (٢٧) نفسه ص ١٧

- (٢٨) راجع صفحة ٥ من هذا البحث الحرس النقطي بين الشدة والجهد المعصلي لفظ هذا الصوت.
- (٢٩) التجويد والأصوات ص ٦٩.
- (٣٠) الأصوات اللغوية ص ١٠٠، والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ١/ ١٢٨.
- (٣١) الكتاب ٢/ ١٦٣.
- (٣٢) ص ١٦٩/٢.
- (٣٣) نفسه ج ١٧/٢.
- (٣٤) اللهجات ٩٩ والقراءات ٣١.
- (٣٥) ابن منظور، حاشي ليد، اللسان مادة عن.
- (٣٦) اللهجات ٩٩ والقراءات ٣٣.
- (٣٧) كتاب التجويد والأصوات ٦٩.
- (٣٨) الكتاب ٢/ ١٦٣.
- (٣٩) الكتاب ٢/ ١٦٣ - ١٦٤.
- (٤٠) الكتاب ٢/ ١٦٣ - ١٦٤.
- (٤١) الكتاب ٢/ ١٦٤.
- (٤٢) نفسه، ١٦٢/٢.
- (٤٣) ص ٩٦ - ٩٧.
- (٤٤) من حمي، المختص في تبيين وحشو شواذ القراءات والإيضاح عنها (مستوفى دار سريبي ثانية، ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م) ١/ ٩٠.
- (٤٥) ابن حمي، سر صناعة الإعراب (مستوفى دار العلم، د ت) ١/ ٥٤.
- (٤٦) ابن الحرري، بشر في القراءات العشر تحقيق محمد سالم عيسى (مطبعة ط د ت د) مع ١، ص ٣٩٠.
- (٤٧) راجع السبعة ٥٢٧ والاتحاف ٣٥٨.
- (٤٨) انفراد أبو ذر بن ربه، معاني القرآن الكريم، مع ٢ ص ٣٥٦.
- (٤٩) الكتاب ٢/ ١٦٤ - ١٦٥.

- (٥٠) الكتاب ج ٢ / ١٦٤ - ١٦٥ .
- (٥١) الكتاب ج ٢ / ١٦٥ .
- (٥٢) الكتاب ج ٢ / ١٦٥ .
- (٥٣) الكتاب ٢ / ١٦٥ .
- (٥٤) الكتاب ٢ / ١٦٩ - ١٧٠ .
- (٥٥) نفسه ج ٢ / ١٦١ .
- (٥٦) اللسان ج أحرف المعجز .
- (٥٧) سورة البقرة - آية (٣٣) .
- (٥٨) الكتاب ٢ / ١٦٨ .
- (٥٩) سورة الممتحنة - آية (٤) .
- (٦٠) سورة الملك - آية (١٦) .
- (٦١) الكتاب ٢ / ١٦٧ .
- (٦٢) الكتاب ٢ / ١٦٧ .
- (٦٣) الكتاب ٢ / ١٦٧ - ١٦٨ .
- (٦٤) الكتاب ٢ / ١٦٥ .
- (٦٥) نفسه / ١٦٥ .
- (٦٦) الكتاب ٢ / ١٦٨ .
- (٦٧) نفسه ٢ / ١٦٥ - ١٦٦ .
- (٦٨) الكتاب ٢ / ١٦٦ .
- (٦٩) نفسه ١٦٥ .
- (٧٠) مر صناعة الإهراب ٧٢ .
- (٧١) ابن يعيش موق الدین بن يعيش بن علی ، شرح المفصل (مجلد ٩ / ١٦) .
- (٧٢) نفسه ٩ / ١٦ .
- (٧٣) القراءات القرآنية ١٠ .
- (٧٤) المحتسب ١ / ٤٦ .
- (٧٥) الكتاب ٢ / ٢٨٥ .
- (٧٦) نفسه ٢ / ٢٨٥ .



- (٧٧) جلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطي، مع الفواصع، تحقيق عبد السلام هارون  
(٧٨) وعبد العال سالم مكرم (الكويت: دار البحوث العلمية، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٧م، ٢٠٥/٦).  
(٧٩) الكتاب ٢/ ٢٨٥.  
نقسه ٢/ ٢٨٥-٢٨٦.  
(٨٠) نقسه ٢/ ١٦٦.  
(٨١) راجع الحصري ٣/ ١٢٦ والقراءات ٦٤.  
(٨٢) سر صناعة الإعراب ١/ ٧٤.

## المصادر و المراجع

### أولاً: المصادر

- (●) القرآن الكريم  
١- الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة (القاهرة، الدار القومية العربية ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م).  
٢- أبو بكر أحمد بن الحسين مهران النيسابوري، الغاية في القراءات العشر، تحقيق محمد غياث (ط ١) ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م).  
٣- ابن الجزري، محمد، النشر في القراءات العشر، تحقيق محمد سالم عيسى (ط القاهرة: دت)  
٤- ابن جني، أبو الفتح عثمان  
١- الخصائص (ط بيروت: دار الهدى، )  
٢- سر صناعة الإعراب مج ١، ٣ (ط دمشق دار القلم دت)  
٣- المحشب مج ١ (استنبول ط دار سركين ط الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)  
٤- المنصف  
٥- الجواليقي، أبو منصور (٤٥٦هـ - ٥٤١هـ) المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق أحمد محمد شاكر (مصر: دار الكتب ثانياً ١٣٨٩هـ / ١٩٧٩م).  
٦- أبو حيان، أثير الدين، أبو عبد الله محمد، البحر المحيط (مصر: السعادة، ١٣٢٨هـ) مع ٧.

- ٧ - ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد  
١ - الحجة في القرآن السبع تحقيق د. عبد الحéal سالم مكرم (طبعة بيروت دار الشرق ط الثالثة ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م) و (بيروت ١٩٧١م)  
٢ - كتاب الألفاظ، تحقيق حسين البواب ط الرياض مكتبة الرياض ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.  
٨ - الحليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، مج ٧ (ط بغداد، العالي، ١٣٨٦هـ-١٩٦٧م)  
الحليل بن أحمد وآخرون، ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق د. رمضان عبدالنواب (ط القاهرة والرياض الخاتمي ودار الرغامي ط أولى ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م)  
٩ - السدائي، أبو عمرو عثمان بن سعيد، التيسير في القراءات السبع (استبسل مطبعة الدول ١٩٣٠م).  
أعادت طبعته (بغداد، مكتبة المثنى دت)  
١١ - أبو زيد سعيد بن أوس ثابت الأنصاري، كتاب المصم (بيروت: المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ١٩١٠م)  
١٢ - سيويه، أبو بشر عمرو بن قنبر، الكتاب (مصر ط بولاق ١٣١٧هـ)  
١٣ - ابن سينا، أبو علي، رسالة أسباب الحروف (مصر ط. السلفية ١٣٥٢هـ دمشق ط. دار الفكر ط. أولى ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م).  
١٤ - السوطي، جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر  
١ - الإقتان في علوم القرآن  
٢ - مع الفواعل شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد السلام هارون وعبد الحéal سالم مكرم (الكويت ط. دار البحوث العلمية ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م) مج ٦.  
١٥ - ابن الطحسان، أبو الأصم السهائي الإشبيلي، مخارج الحروف وصلاتها (ط أولى ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م)  
١٦ - الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (معاني القرآن الكريم مج ٢) (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠م).  
١٧ - ابن منظور، جمال الدين، اللسان  
١٨ - ابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي، شرح القصل مج ٩

## ثانياً: المراجع

- ١ - إبراهيم أنيس (دكتور)  
١ - الأصوات اللغوية (ط مصر مكتبة الأنجلو المصرية سابقاً ط الرابعة ١٩٧١م)  
٢ - اللهجات العربية (ط مصر مكتبة الأنجلو المصرية، ط. الخامسة).

- ٢ - إبراهيم محمد نجا (دكتور) التجويد والأصوات
- ٣ - أحمد مختار عمر (دكتور) دراسة الصوت اللغوي (القاهرة ط . عالم الكتب ١٩٧٦ م).
- ٤ - تمام حسان (دكتور) مناهج البحث في اللغة (الدار البيضاء، ط الثقافة، ١٩٧٩ م)
- ٥ - شاهين عبد الصبور (دكتور)
- ١ - الفراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث (ط القاهرة الخانجي)
- ٢ - في علم اللغة العام (ط بيروت، مؤسسة الرسالة ط الثالثة ١٤٠٠ هـ)
- ٦ - شوقي النجار (دكتور) المعزة مشكلاتها وعلاجها ط الرياض دار الرفاعي ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م)
- ٧ - صبحي الصالح (دكتور) دراسات في فقه اللغة (بيروت، دار العلم للملايين خامسة ١٩٧٣ م)
- ٨ - عبد الحميد الشلقاني (دكتور)، رواية اللغة (ط مصر، دار المعارف ١٩٧١ م)
- ٩ - عبد الرحمن أيوب (دكتور)، الأصوات اللغوية (القاهرة، ١٩٦٨ م)
- ١٠ - عبد الرحمن محمد إسماعيل (دكتور) مظاهر اختلاف لهجات العرب (ط مصر، الحلبي ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)
- ١١ - عبده الراجحي (دكتور) اللهجات العربية في الفراءات القرآنية (مصر، دار المعارف ١٩٦٩ م).
- ١٢ - فتحي عبد الفتاح الدجني (دكتور) لغات العرب وأثرها في التوجيه التحوي (الكويت، ط مكتبة الفلاح ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)
- ١٣ - كمال بشر (دكتور) علم اللغة العام - الأصوات (ط القاهرة، ١٩٧٥ م).
- ١٤ - محمد سالم محسن (دكتور) المهذب في الفراءات العشر (مصر، ط دار الأنوار ط الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٨ م)
- ١٥ - محمود السمران (دكتور) علم اللغة (مصر، ط المعارف ١٩٦٢ م)
- ١٦ - محمود فهمي حجازي (دكتور) علم اللغة العربية (الكويت، وكالة المطبوعات).

